

Exposition d'huiles sur toiles de Freddy Dupas

Un regard impitoyable



Freddy Dupas dans son atelier.

Ph. « La Voix »

Du 1er au 4 mai, le château du Vert-Feuillage accueille les toiles de Freddy Dupas, peintre installé à Linselles.

Son exposition nous invite à découvrir sa vision théâtrale de la société, où chacun de nous est acteur de *La Divine Comédie*.

Freddy Dupas a un itinéraire qu'il qualifie de « parcours du combattant ». Il commence à peindre à l'âge de 17 ans, suit les cours des beaux-arts de Lille, mais il reste toujours un marginal, un solitaire dans le milieu artistique.

Cette marginalité, il la doit à sa volonté de ne pas suivre de tendances. « *J'ai toujours essayé d'être authentique* » dit-il, dans sa peinture comme dans sa façon d'être d'ailleurs. Au fur et à mesure de son travail, il a découvert son style, il s'est défini un alphabet :

« *petit à petit je me suis doté d'un langage très personnel.* » A partir de 1980, il peint sans se soucier de la technique. Il se laisse surprendre par les hasards de son coup de pinceau.

Toiles brûlées

Freddy Dupas cultive par ailleurs le goût des paradoxes. Il jette un regard impitoyable sur le monde actuel, sur une société basée sur les apparences. Il aborde des thèmes très sérieux, se nourrit de littérature, de philosophie, de musique. Mais il y joint un côté dérisoire, humoristique.

Il pourrait apparaître fataliste, au regard de sa vision de la société, pourtant il croit au pouvoir de l'homme : « *notre destin nous appartient, il ne faut pas être résigné, mais savoir saisir les hasards de la vie.* » Très calme, réfléchi, il

avoue cependant avoir brûlé beaucoup de toiles sur des accès de colère... Difficile de cerner ce personnage souvent ironique, qui peint par jeu mais qui a un message à transmettre.

Sa peinture a suivi des orientations différentes. Après une période de tâtonnements inspirée par Gauguin, Chagall, il peint des huiles très colorées et fluides. Toute la toile est recouverte de formes allongées et ondulantes, de visages. Aujourd'hui, il est parti dans une autre direction, plus figurative. L'être humain est toujours au cœur de son oeuvre, comme l'artiste est au cœur du théâtre de la vie...

Anne-Gaëlle DHULU

« *La divine comédie* » de Freddy Dupas. Vernissage au château du Vert-Feuillage ce mercredi 30 avril à 18 h 30. Exposition du 1er au 4 mai, de 10 h à 13 h et de 15 h à 19 h.