

# Cité internationale de la dentelle et de la mode

## Une expérience enrichissante avec Freddy Dupas

Dimanche après-midi, la Cité internationale de la dentelle et de la mode accueillait l'artiste peintre Freddy Dupas pour une expérience particulièrement intéressante, celle qui consistait à réaliser une œuvre picturale collective autour de la dentelle. Le pari était tenu puisque les co-auteurs de la toile se sont succédé de 14 heures à 18 heures.

Freddy Dupas réside à Méri-gnies, près de Lille, et peint depuis toujours, comme il aime le dire. Il a pour particularité de ne s'être jamais soucié des modes et des tendances en matière de peinture. "Je me suis toujours exprimé librement, martèle-t-il ; au départ, mes inspirations portaient des œuvres de Marc Chagall, Odilon Redon et des surréalistes en général. J'ai fait mes premières armes en faisant des copies à ma manière des peintres que j'aimais et toujours dans une expression libre. Puis, petit à petit, j'ai acquis une technique et un langage personnels. Je me suis forgé un alphabet personnel et j'ai réalisé quelques compositions, toujours sans me soucier des tendances et des modes. "Freddy Dupas suit son inspiration grâce à un fil conducteur qui souvent est philosophique, littéraire ou musical.

### La genèse : une métamorphose cohérente

Ce fil conducteur mène Freddy Dupas sur des lignes complètes. Dimanche, il avait apporté avec lui des albums retraçant sa carrière artistique. Cela commence par ce qu'il peignait il y a trente ans : très nettement, on voit la synthétisation de l'œuvre et l'évolution, toutes les toiles étant accompagnées par des textes très philosophiques et très soignés, c'est une sorte de marque de fabrique chez Freddy Dupas. Cette première période est très figurative, mais elle reste très personnelle à l'artiste. Freddy Dupas travaille sur des taches qui évoluent en formes figuratives et construit des histoires qui peuvent aller très loin, preuve que dans notre monde, tout bouge, tout est en perpétuelle évolution. Ici, toutes les couleurs se



Freddy Dupas a apporté sa touche personnelle.

mélangent et se dispersent, aboutissant à une sorte de métamorphose toujours cohérente.

### La philosophie et la dérision

Le deuxième volume qui retrace l'évolution artistique de Freddy Dupas pourrait s'intituler "Commedia dell'arte". Il s'agit d'une lecture de Milan Kundera qui dépeint la société par l'écriture avec beaucoup de recul, une très grande philosophie et beaucoup de dérision. "J'ai terminé cette période consacrée à la dérision par des toiles sur le carnaval de Dunkerque, confie Freddy Dupas, j'ai peint 110 toiles pour la mairie de Dunkerque et j'ai monté des actions pédagogiques sur la symbolique du carnaval, pour toutes les écoles de la ville. J'ai fait également des toiles ayant un rapport avec la mode, car cette dernière est un moment d'intégration et de mimétisme, voire un moment d'excentricité permettant de s'extérioriser."

### "Commedia dell'arte"

Après son expérience avec le carnaval de Dunkerque, Freddy Dupas était au bout de la "Commedia dell'arte". Il lui fallait passer à autre chose et

lors d'un voyage au Portugal, à la vue des rochers qui s'élevaient sur des kilomètres et la mer qui venait se jeter dessus. Il a constaté qu'en se retirant, la mer laissait beaucoup de choses. Freddy Dupas a trouvé la technique en adéquation avec ce qu'il avait constaté, de là est née une œuvre majeure dans sa vie : le monde vibratoire. "Tout est onde, tout voyage dans l'espace et tout bouge, notre corps comme la planète sont composés d'eau et ces éléments-là m'ont beaucoup interpellé. "Freddy Dupas a travaillé sur la matière, la lumière par rapport à la couleur et au blanc. La mémoire de l'eau sur cette plage détermine le fil conducteur de l'artiste.

Une expérience ouverte à tous Dimanche après-midi, la Cité internationale de la dentelle et de la mode avait ouvert ses portes à Freddy Dupas pour une expérience hors du commun. Il s'agissait pour lui de créer une œuvre avec l'intervention du public. En quelques heures, de nombreuses personnes se sont succédé devant ce qui était d'abord, une toile blanche. Chacun a trouvé une forme de créativité et c'est en famille que chacun est venu apporter sa touche à l'édifice, sous l'œil observateur de Freddy Dupas. "L'idée était de reprendre ce que j'avais fait dans une série sur les défilés de mode, confie Freddy Dupas, cela consistait à créer un personnage avec ses vêtements en intégrant la dentelle comme élément plastique. Après, chacun a laissé libre cours à son imagination, sans forcer personne. "Pour chaque intervenant, Freddy Dupas a posé la rituelle question du choix de la couleur, chacun a pu ainsi peindre avec sa couleur préférée, c'était une forme de liberté qu'a respectée à la lettre Freddy Dupas. Environ quinze artistes, dont une Canadienne qui faisait un tour d'Europe, un couple accompagné de ses deux enfants, une jeune femme venue avec sa mère et sa grand-mère, histoire de peindre dans un contexte inter-générationnel, sont intervenus dans cette œuvre.

### Contacts

[www.freddydupas.com](http://www.freddydupas.com)  
freddy.dupas@wanadoo.fr  
Tel : 06.85.66.19.00.



Peindre en famille est un moment d'exception.